



François-Paul Journe

L'orologeria di alta gamma vive un momento di successo e i grandi gruppi orologiai hanno effettuato importanti investimenti per lo sviluppo delle loro marche, per soddisfare una domanda sempre molto sostenuta.

Ma il mondo dell'orologeria non è appannaggio soltanto dei grandi gruppi; è anche popolato di personaggi che coltivano la passione per l'orologeria attraverso realizzazioni artigianali che sono il frutto di un lavoro paziente e di ricerca della perfezione.

Uno di questi personaggi è François-Paul Journe, che può essere a buon diritto definito un artista dell'orologeria, avendo coltivato questa sua passione fin da bambino, prima studiando presso la scuola d'orologeria di Marsiglia e poi presso l'atelier di restauro di orologeria antica di suo zio a Parigi. E' proprio la permanenza presso questo laboratorio che gli fa vivere la vera essenza dell'attività di artigiano orologiaio, entrando nel cuore di pezzi rari e preziosi dell'età d'oro dell'orologeria, il 18° secolo.

F.P. Journe esordisce a vent'anni costruendo il primo orologio da tasca a tourbillon e in seguito il suo desiderio d'indipendenza lo spinge ad aprire un suo atelier d'orologeria.

I grandi nomi dell'orologeria gli chiedono di sviluppare nuovi calibri innovativi e la domanda crescente lo convince a creare in Svizzera una manifattura per la concezione di movimenti destinati alle marche dell'alta gamma. Nel 1999, infine, crea una collezione di orologi che sono l'espressione della sua opera, una sintesi di originalità e rigore di esecuzione.

LA STORIA di F.P. Journe

Nato a Marsiglia nel 1957, François-Paul Journe a 14 anni frequenta la scuola orologiera di Parigi e si diploma Maestro Orologiaio nel 1977. Fino agli anni '90 lavora in Francia presso lo zio, rinomato restauratore di orologi, e crea dei tasca complicati e in esemplare unico, ben presto ricercatissimi dai collezionisti: è del 1978 il suo primo tourbillon, del 1985 un orologio planetario, del 1987 una pendola "Sympathique" per Asprey. Nel 1989 fonda una prima manifattura di movimenti in Svizzera e nella seconda metà degli anni '90 la TIM SA a Ginevra, dove vengono realizzati movimenti anche per conto terzi. - **1999** - Esordisce il marchio F.P. Journe Invenit et Fecit, distribuito dalla società Montres Journe SA di Ginevra. I primi orologi sono due prime mondiali: il Tourbillon con sistema di cessione della forza motrice a "remontoir d'égalité" e il Chronomètre à Résonance animato da due movimenti che si autoregolano grazie al fenomeno fisico della risonanza. Entrambi realizzati successivamente in 99 esemplari con cassa in platino da 40 millimetri, quadrante e ponti ruteniati. Ogni orologio nasce per intero negli atelier di Journe, dall'idea fino alla realizzazione finale. E mentre la progettazione avviene con le tecniche più moderne con l'ausilio del computer, l'esecuzione avviene con certissima meticolosità seguendo le usanze antiche della migliore tradizione artigianale svizzera. Tutte le componenti del movimento, tranne la spirale, i rubini, la molla di carica e pochissimo altro, viene costruito in casa, così come le casse (in platino quelle "di serie", in oro rosa quelle "optional") e gli originali quadranti. La base di tutti i quadranti è d'oro massiccio giallo, rosa, bianco o ruteniato, i quadranti ausiliari in argento guilloché a mano e racchiusi in una cornice d'acciaio fissata con delle viti. L'ora decentrata è una caratteristica che accomuna quasi tutte le creazioni firmate F.P. Journe, così come è un segno distintivo della collezione l'indicazione della riserva di marcia. **2000** - Inaugurazione del nuovo atelier con spazi espositivi in Rue de l'Arquebuse, nel centro di Ginevra. L'Octa Automatico dispone di un movimento meccanicamente più tradizionale ma progettato per offrire in futuro una serie di complicazioni integrate nella medesima platina... **2001** - ...così è nato l'Octa Cronografo... **2002** - ... così l'Octa Calendario Perpetuo, un'ulteriore primizia tecnica poiché non si ricordano, a memoria d'uomo, calendari perpetui con movimento integrato. **2003** - ... e così l'Octa Lune e l'Octa Divine che completano la collezione con la "piccola complicazione" delle fasi lunari, che avanzano di uno scatto al cambio data. L'Octa Lune (Ø 38 mm) possiede inoltre un indicatore della riserva di marcia e un grande datario, mentre l'Octa Divine (Ø 36 mm) è provvisto dell'indicazione della riserva di marcia.

L'innata passione per la cronometria ha condotto François-Paul Journe, inoltre, ad arricchire il Tourbillon Souverain con remontoir d'égalité con il dispositivo dei "secondi morti".

L'eccezionale meccanismo è esaltato da una cassa in oro rosso da 40 mm di diametro.

2004 - Si realizza il sogno inseguito sin dal 1999: i movimenti FPJ saranno d'ora in poi costruiti in oro 18 kt, rendendo ancor più esclusiva la produzione. Sono in oro rosa i movimenti del Tourbillon

Souverain Remontoir d'Égalité avec Seconde Morte e del Chronomètre à Résonance. Tra le novità, l'Octa Zodiaque, prodotto in 150 pezzi; un cerchio esterno rappresenta la sfera celeste e muovendosi indica il mese e il segno zodiacale. Il movimento automatico deriva dal calibro Octa. L'originalità di questo pezzo è tale che dall'estate del 2004 è esposto al "Musée d'Histoires des Sciences" di Ginevra, accanto ai primi strumenti solari per misurare il tempo. **2005** - Il Chronomètre Souverain, in oro rosa o platino, è ispirato ai Cronometri da Marina del primo '800, precisi, robusti, di semplice manutenzione e perfetta lettura dell'ora. La regolazione dinamica in sei posizioni permette di ottenere il miglior compromesso nella regolarità di marcia. **2006** - Dopo il titolo di "Chevalier des Arts et des Lettres" assegnatogli dal Ministero francese della Cultura, F.P. Journe vince il premio «L'Aiguille d'Or 2006» al Grand Prix di Ginevra con il Sonnerie Souveraine (grande e piccola suoneria con ripetizione minuti), modello con dieci brevetti che ha richiesto sei anni di ricerca e sviluppo. Apertura di una boutique a Hong-Kong, in Florida (Stati Uniti) e Ginevra (marzo 2007). **2007** - pag. 292. **2008** - pag.10.

