

di Maria Teresa Steri

Tra le poche case orologiere che possono contare su laboratori in grado di svolgere tutte le operazioni per "mettere al mondo" piccole e grandi complicazioni, Daniel Roth possiede anche una marcia in più: il supporto del Gruppo Bulgari, che ha permesso alla manifattura di Le Sentier sia di ampliare i suoi orizzonti con una

ricerca tecnologica all'avanguardia, che di mantenersi al passo con i gusti più attuali rinnovando di stagione in stagione l'estetica dei modelli, in sintonia con le strategie di marketing del Gruppo.

Il catalogo oggi si dipana attraverso i due binari delle collezioni Master Grandes Complications e Master Complications, che accolgono proposte di grande interesse tecnico. Nella prima linea nasce, nel 2007, il Tourbillon Lumière, che rende omaggio all'arte artigiana orologiera con uno splendido esempio di scheletratura e cellatura di un movimento manuale tourbillon, messo a punto per l'occasione. Tra i grandi complicati ci sono anche il Calendario Perpetuo Equazione del Tempo e il Tourbillon Quantième Perpétuel Date Rétro, che si rinnovano mettendo parzialmente in mostra i sofisticati movimenti dal lato quadrante. Tra i Master Complications, per gli estimatori delle origini del marchio c'è invece un Cronografo Vintage con movimento El Primero e il terzo Athys, ora a carica automatica.



## LA STORIA di Daniel Roth

**1990** - Il primo orologio firmato Daniel Roth è il Tourbillon, successivamente eseguito anche in versione Squelette come molti altri esemplari della futura collezione. Si evidenzia subito la grande autorevolezza del marchio, nelle eccezionali finiture come nella padronanza della tecnica orologiera. **1991** - È la volta del cronografo a due contatori con movimento manuale extrapiatto; come tutti gli esemplari "prima maniera", è molto ricercato dai collezionisti. **1992** - Nel Rétrograde l'intreccio di archi di cerchio sul quadrante sottolinea una grande attenzione ai particolari. **1993** - Roth realizza il Calendario Perpetuo. **1994** - Compaiono i primi "sportivi", automatici a tre sfere e datario con bracciale che riproduce negli elementi la forma della cassa. Il marchio volge la sua attenzione anche ai modelli femminili; identici lo stile e la qualità, ricercati e "ingentiliti" gli allestimenti. **1995** - Arrivano il Ripetizione Minuti, anche in versione con calendario perpetuo, e il Cronografo in versione automatica. **1996** - Attento ai gusti del pubblico, Daniel Roth propone i primi quadranti colorati e il primo GMT. **1997** - È la volta del cronografo Lunette Tournante con movimento ibrido Frédéric Piguet e ghiera girevole GMT. **1998** - Il nuovo Ripetizione a minuti adotta un movimento extra-plat, dove la slitta si aziona dal basso verso l'alto; il Quantième Perpétuel Instantané offre lo scatto istantaneo delle indicazioni. Del tutto nuovo è il saltarello Papillon, con due lancette per i minuti che appaiono una per volta. **1999** - Nasce una nuova forma di cassa, la Vantage, più compatta e attuale, senza la sporgenza sulla carrure dei primi esemplari, ora denominati Master. Adottano una cassa Vantage il Rétrograde e il Metropolitan. **2000** - Il marchio Daniel Roth, insieme a Gérald Genta, viene acquisito dal Gruppo Bulgari. Nascono l'automatico Vantage Premier con ora retrograda e i Master Rattrapante e Cronografo manuale monopulsante. **2001** - Il Datomax elimina l'antiestetico doppio spazio del Grande Datario. Utilizza un movimento automatico brevettato il Perpetual Calendar. Disegnato per polsi femminili il Lady's Chronograph. **2002** - Tra i Master torna il Tourbillon double face, ora con autonomia di 8 giorni, cassa ribaltabile e due quadranti: l'anteriore con tourbillon e ore decentrare, il posteriore con datario e riserva. **2003** - È solo in 3 pezzi il Grande Sonnerie automatico, con tourbillon visibile dal fondo, ripetizione a minuti, grande e piccola suoneria carillon Westminster a 4 martelli. Combina tourbillon e data retrograda il Tourbillon Retro Date automatico. Esordisce la cassa Ellipsocurvex (che rivisita la cassa originaria incurvandola) in un Fasi Luna manuale. **2004** - Nuova edizione del Grande Sonnerie in 7 pezzi per celebrare il XV anniversario della Casa. L'equazione del tempo compare insieme al calendario perpetuo in un modello Ellipsocurvex, mentre al Tourbillon Retro Date si aggiunge un calendario perpetuo con data e ciclo bisestile retrogradi. Nuova edizione del Metropolitan Vantage con globo terrestre in rilievo sul quadrante. **2005** - Omaggio agli orologi da tasca, l'Athys è un carica manuale con lancetta dei secondi a tre bracci (35 pezzi). L'Ellipsocurvex Minute Repeater (15 pezzi) è un manuale con suoneria a due gong. Dopo 6 anni, torna l'Ellipsocurvex Papillon in un'edizione di 500 pezzi. **2006** - Erede del Vantage Metropolitan è il Masters Metropolitan Dual Time 4, automatico. Combina calendario perpetuo e cronografo un modello Master automatico. Seconda evoluzione dell'Athys, a carica manuale, prodotta in serie. **2007** - pag. 248. **2008** - pag. 10.